

# ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Обработка Ф. Кенемана и Ф. Шалапина

(1873—1937) (1873—1938)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Величаво

Величаво

*f* Эй!

нар *ff*

5 7 8

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a series of chords and then moves into a more active texture with eighth notes. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note 'Эй!' with a fermata. The piano part includes fingering numbers 5, 7, and 8.

*ten.*

Вдоль по Пи-тер-ской, по Тверской-Ям-ской, да, ой, по Тверской-Ям-ской, да,

*f*

с ко-ло-коль-чи-ком! А...

*tr*

Е-дет ми-лень-кий,

сам на тро-е-че-ке, ох,

е - дет ба - тьюш - ка во под - де - воч -

-ке. Ах! Я в пи - ру с ним бы - ла,

во бе - се - душ - ке, да, ох, я пи - ла, мо - ло - да,

слад - ку во - доч - ку. Ой!

Слад - ку во - доч - ку, да на - ли - воч - ку, ох,

я пи - ла, мо - ло - да,

ускоряя

из по - лу - вед - ра. А? Как? Где? Что? Не

Живо

лед тре - щит, не ко - мар пи - щит - э - то

кум да ку - ме су - да - ка та - щит. Ах!.. э -

э - а - а - Ах! Ку - муш - ка, ты, го -

-лу- буш- ка, сва- ри, ку- ма, су- да- ка, что- бы

юш- ка бы- ла. Ах! Ах! Ах! А! А! Ай! ю- шеч- ка и пет-

-ру- шеч- ка! По- це- луй ты ме- ня, ку- ма -

ду- шеч- ка! Ах, а - а - а - а, по- це-

замедляя

-луй, по- це- луй, ку- ма - ду- шеч- ка! Ой! Ой!

*[ppp]* *sf*